

# پیشنهادی به صدا و سیمای مرکز گیلان

در ماه‌های پایانی سال 1383، نامه‌ای سرگشاده، به ابتکار گروه تحریریه نشریه دانشجویی نی‌ناکی و به امضای جمع زیادی از استادان و دانشجویان گیلک دانشگاه گیلان، خطاب به ریاست صدا و سیمای جمهوری اسلامی، مرکز گیلان ارسال و در نشریات چاپ شد.

از آن جایی که متن نامه مذکور حالت اعتراض و به سیاست‌های فرهنگی آن سازمان داشت و با توجه به این نکته که نیکوتر است که به دنبال هر اعتراض به وضعی، پیشنهادی هم برای اصلاح آن وضع داده شود، همان گروه تحریریه که اینک در نشریه دانشجویی زیت به فعالیت خویش ادامه می‌دهند، در این نامه، قصد دارند که پیشنهادات خویش را به گوش مسئولان امر برسانند.

پیش از هر چیز، نویسندگان این نامه و نیز خواننده‌گان آن، باید از دو امر مطمئن باشند. اول آن‌که، آیا مسئولان سازمان صداوسیما مرکز گیلان، قصد حفظ زبان گیلکی به عنوان یک زبان ایرانی و احیای هویت بومی گیلان‌زمین را دارند یا نه؟! و دوم آن‌که مخاطب اصلی برنامه‌های این سازمان در رادیو و تلویزیون، ساکنان منطقه گیلان که اکثریت‌شان به گیلکی صحبت می‌کنند و یا با آن آشنایی دارند، می‌باشند یا نه؟

اگر پاسخ دو پرسش بالا، آری است، از مسئولان محترم و زحمتکش سازمان، تقاضا داریم که به پیشنهادات ما، به عنوان جمعی از دانشجویان که در نشریه‌ای دانشجویی و برای فرهنگ بومی گیلان زمین قلم می‌زنیم نیز اندک توجهی کنند، شاید از میان درد دل‌های ما نیز ایده کاربردی برای سیاست‌گذاران و برنامه‌سازان آن سازمان به دست آمد. با این امید، پیشنهادات خویش را به این طریق مطرح می‌کنیم:

## 1- توجه بیشتر به موسیقی پاپ و سنتی گیلکی

1-1- چرا به طور جدی‌تر و بیشتر و نه تنها به عنوان خالی نبودن عریضه، از خواننده‌گان پیش‌کسوت و نیز خواننده‌گان جوان که آثار موسیقی پاپ یا سنتی با ملودی‌های بومی و اشعار گیلکی تولید می‌کنند، استفاده نمی‌کنید؟

چرا در سال‌های پیش‌تر، برنامه‌ای به‌نام پنجره از شبکه سراسری سوم سیما، با دعوت از دو هنرمند بزرگ گیلانی، آقایان کیومرث ملک‌طیعی و ناصر مسعودی و اجرای بسیاری از آهنگ‌های خاطره‌انگیز و نیز آهنگ‌های جدیدتر استاد مسعودی، توانست یک شب فراموش‌نشدنی را به مخاطبان خویش هدیه کند و موفق به جذب خیل عظیمی از بیننده‌گان شبکه‌های دیگر تلویزیونی شود. تا جایی که بسیاری برنامه مذکور را ضبط کردند و درخواست پخش

مجدد آن را داشتند. در حالی که شبکه استانی گیلان، از

حضور این بزرگان و هنر صد درصد بومی‌شان بی‌بهره است.

1-2- استفاده از آثار موسیقی اجرا شده در پیش از انقلاب، که کشکلی از نظر قوانین ممیزی صدا و سیما ندارند، چه اشکالی دارد؟ همین حالا، شبکه رادیویی پرتعداد پیام، اقدام به پخش آثار قدیمی و معروف موسیقی هنرمندان پیش از انقلاب (آن دسته که دارای مشکلی نیستند) کرده است. با توجه به این نکته، پخش ترانه‌های قدیمی اساتیدی هم‌چون عاشورپور، مسعودی، پوررضا، جفرودی، دعایی و... که دارای بار عاطفی بسیاری در بین مردم گیلان و مازندران هستند، چه اشکالی دارد؟

## 2- چرا مجریان و گوینده‌گان گیلکی حرف نزنند؟

دست‌کم می‌توان در برنامه‌هایی که مهمان برنامه قادر به صحبت کردن به گیلکی هست، مجری برنامه نیز با وی به گیلکی صحبت کند. چرا مجریان پرتعداد شبانه این شبکه باید فارسی صحبت کنند و وظیفه صحبت کردن به گیلکی را به عهده شخصیت‌ها و مجری‌های طنز برنامه‌ها می‌گذارید؟

## 3- مجریان از عنوان کردن «زبان گیلکی» ترسی نداشته باشند.

چرا هنوز هم نمی‌باید تکلیف مجریان برای گویش، لهجه یا زبان خواندن زبان گیلکی روشن نشده باشد؟ اگر با همه برهان‌ها و دلایل زبان‌شناسانه، هنوز هم زبان گیلکی را زبان نمی‌دانید، دست‌کم در گویش یا لهجه خواندن آن در برنامه‌های صداوسیما به قطعیت برسید و تکلیف مخاطب را روشن سازید.

## 4- اخبار گیلکی را به منبعی برای کسب خبر تبدیل کنید.

اخبار گیلکی، تنها در حد رفع تکلیف نبوده و زبان به کار برده شده در آن، تنها جملاتی فارسی با افعال گیلکی در پایان نباشد. می‌توان کاری کرد که اخبار گیلکی، به زبان گیلکی واقعی گفته شود و در ضمن، منبع مهمی برای اطلاع‌رسانی روزانه مردم از اخبار استان گردد. چگونه است که مردم در ساعت‌های خاصی چون 21 یا 22:30 بر حسب نیاز به مطلع شدن از اخبار کل کشور و جهان به برنامه‌های خبری مذکور روی می‌آورند، همان‌طور نیز برای مطلع شدن از اخبار استان در ساعت مقرر، به اخبار گیلکی رادیو و تلویزیون مرکز گیلان روی آورند. و این نخواهد شد جز با جدی گرفتن اخبار گیلکی.

## 5- واحد دوبلاژ راه‌اندازی شود.

چرا در راستای دوبله محصولات هنری غیرگیلکی به گیلکی فعالیت‌هایی صورت نمی‌گیرد؟ در حالی که نمونه‌های بسیاری در مراکز استان‌های دیگر دیده شده است.

## 6- مرثیه و تبلیغات مذهبی به زبان گیلکی را بیشتر و بیشتر کنید.

مردم این استان، همچون اکثر ایران مسلمان و شیعه مذهب و علاقمند به اهل‌بیت پیامبر اسلام هستند. هنوز هم در بسیاری از مناطق استان، مرثیه‌ها و نوحه‌سرایی‌های زیبایی به زبان گیلکی اجرا می‌شود که خیلی بیشتر از نمونه‌های فارسی آن زمزمه دل‌های عاشق این مرز و بوم است. ادامه در صفحه بعد